





Sinopsis

FREDDIE CONCEDE SU PRIMERA ENTREVISTA DESDE QUE MURIÓ, O TAL VEZ LA ÚLTIMA. LA VIDA DE FREDDIE NOS INTERESA. SUS EXCESOS, SU EXITO, SU COQUETEO CON LAS DROGAS, CON EL SEXO, SU MODO DE SER LIBRE NOS PROVOCA CURIOSIDAD. ESTA ENTREVISTA ES, POR TODO ELLO, UN REGALO PARA CUALQUIER PERIODISTA. SIN EMBARGO, FREDDIE ESCONDE UNA TRAMPA EN SU CONVERSACIÓN, ES CAPAZ DE ENGATUSARNOS, DE LLEVARNOS A SU TERRENO Y SUBIRNOS A SUS ALTARES PARA DESPUES DEJARNOS CAER EN PICADO. SUS PALABRAS SON COMO UN DARDO QUE BUSCA ACOMODO EN EL CORAZÓN, PORQUE TODOS LLEVAMOS UN PEDAZO DE FREDDIE EN NUESTRO INTERIOR AUNQUE ALGUNOS NO QUERAMOS VERLO.

PODRÍAMOS DECIR QUE EXISTEN DOS FORMAS DE ENCONTRAR LA IDENTIDAD COMO SER HUMANO, DESDE EL EXTERIOR HACIA LO MÁS ÍNTIMO Y VICEVERSA. EL EXTERIOR ES UN JUEGO DE MAQUILLAJES, PELUCAS, CORBATAS, ZAPATOS DE TACÓN. LA INTIMIDAD ESTÁ PLAGADA DE VOCES. SI CONSEGUIMOS DESPOJARNOS DE TODO LO SUPERFICIAL, APARECEN NÍTIDAS ESAS VOCES COMO EL BRILLO DE UN DIAMANTE. ASÍ ERA LA VOZ DE FREDDIE. DESNUDANDO A FREDDIE ES UN JUEGO DE ESPEJOS EN EL QUE, A DIFERENCIA DE LOS CÓNCAVOS Y CONVEXOS USADOS PARA DISTORSIONAR LA REALIDAD, LA IMAGEN REFLEJADA ESTÁ LIBRE DE TODA MANIPULACIÓN.

SE TRATA DE UN REFLEJO VACÍO QUE NOS MUESTRA LA VERDAD PURA, EN OCASIONES DOLOROSA, PERO SIEMPRE LIBERADORA, DE LO QUE NO SE VE A PRIMERA VISTA.



Propuesta escénica

NO EXISTE UN OBJETIVO COMO TAL POR EL QUE ESCRIBIR Y LLEVAR A LA ESCENA ESTE TEXTO SALVO LA NECESIDAD IMPERIOSA DEL AUTOR DE INVESTIGAR EN LAS RAZONES DE LA IDENTIDAD HUMANA. LA IDENTIDAD COMO DUDA INFINITA. ¿POR QUE SOMOS COMO SOMOS? ¿QUE NOS HA LLEVADO A LO LARGO DE NUESTRA EXISTENCIA A CONSTRUIR EL SER HUMANO QUE HOY CREEMOS SER? ¿SOMOS REALMENTE AQUELLOS QUE CREEMOS SER O SOMOS EN REALIDAD LO QUE LOS DEMÁS PERCIBEN DE NOSOTROS? EL TEXTO "DESNUDANDO A FREDDIE" NO PRETENDE, TAMPOCO, DAR RESPUESTAS A ESTAS PREGUNTAS. SOLO ES UN EJERCICIO DE REFLEXIÓN QUE, PROBABLEMENTE, PARA LA MAYOR PARTE DE LOS LECTORES TERMINARÁ DERIVANDO EN MÁS DUDAS.

LA IMPOSIBLE ENTREVISTA AL ESPÍRITU LIBRE DE FREDDIE NOS BRINDA LA OPORTUNIDAD DE JUGAR CON VARIAS DE LAS CREENCIAS TÍPICAS DE LAS SOCIEDADES OCCIDENTALES; LA IDENTIDAD DE GENERO, LA IDENTIDAD DE CREDO, LA IDENTIDAD COLECTIVA COMO MIEMBRO DE UN DETERMINADO GRUPO SOCIAL, EL EXITO, LA FAMA, EL TRIUNFO PROFESIONAL Y, CÓMO NO, LA FAMILIA. Y ESTE JUEGO NOS AYUDA A REFLEXIONAR SOBRE NOSOTROS MISMOS. PONER EN ESCENA ESTE TEXTO ES, PUES, UN EJERCICIO DE EXHIBICIONISMO, O DE STRIPTEASE SUICIDA CON EL OBJETIVO DE COMPARTIR NUESTRAS INQUIETUDES Y DE SENTIRNOS PARTE DE UN COLECTIVO AL QUE LE OBSESIONAN NUESTROS MISMOS TEMORES. REFLEXIÓN PURA Y DURA MAQUILLADA DE ESPECTÁCULO, ESO ES "DESNUDANDO A FREDDIE".







ACTORES
Daniel ACEBES
Gabriel GARCÍA

Texto Gabriel García Vestuario Dani Maya Escenografía Diagoras Producciones Arreglos musicales Gabriel Martinez Diseño Gráfico Diagoras Dirección Daniel Acebes y Gabriel García Diseño de Iluminación Sergio Barreiro Fotografía Virginia Cuevas Una producción de Diagoras Producciones



Prensa pincha en cada imagen para ver la nota completa







Daniel Acebes 'desnuda' a Freddie en el Teatro de las Aguas / Archivo

Daniel Acebes 'desnuda' a Freddie en el Teatro de las **Aguas** GØDØT

> Todos llevamos un pedazo Freddy Mercury en nuestro interior

ACTUALIDAD REPORTAJES ENTREVISTAS

CARTELERA TEATRO MADRID

OBRAS MÁS VOTADAS

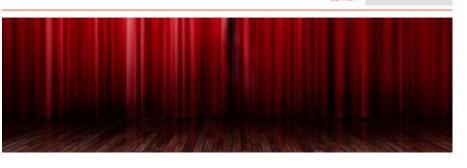
FORMACIÓN

CENTROS DE FORMACIÓN

CONCURSOS MÁS CULTURA >

MÁS GODOT >

INICIAR SESIÓN



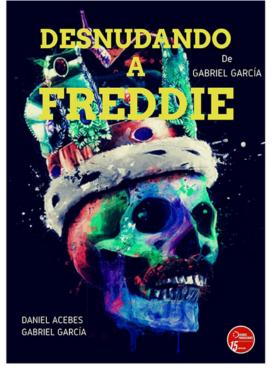
16.09.2020 NACIONAL

Desnudando a Freddie en el Teatro de las Aguas

l próximo 19 de Septiembre tendrá lugar en el Teatro de las Aguas (C/ de las aguas 8,Madrid) el estreno de Desnudando a Freddie, que se representará en este espacio escénico todos los sábados a las 19:00 horas protagonizado por Daniel Acebes y Gabriel García.

Freddie concede su primera entrevista desde que murió, o tal vez la última. La vida de Freddie nos interesa. Sus excesos, su éxito, su coqueteo con las drogas, con el sexo, su modo de ser libre nos provoca curiosidad. Esta

entrevista es, por todo ello, un regalo para cualquier periodista. Sin embargo, Freddie esconde una trampa en su conversación, es capaz de engatusarnos, de llevarnos a su terreno y subirnos a sus altares para después dejarnos caer en picado. Sus palabras son como un dardo que busca acomodo en el corazón,



Fuente: https://www.teatrodelasaguas.com/

En Madrid, en pleno centro, aunque pudiera r casi una broma o un arrebato de gia, se puede acudir al teatro a ver la obra ıdando a Freddie. Sí, es cierto que en iempos el virus ha devorado ciertas as: teatro, cine, fiesta, boda, sonrisa. con lengua, que, sin ser una sola palabra, sido así tampoco estaría nada mal: mejor ver a Freddie que seguir mirando Twitter en la pantalla del móvil o contemplando la ineptitud y la arrogancia de nuestros políticos en la televisión.

Pero no es así. Quiero dejar muy claro que no es así. La obra de teatro que se representa en estos días en el Teatro de Las Aguas es nada más y nada menos que eso: una obra de teatro. Dos hombres en el escenario, como un Esperando a Godot cualquiera. Cierto que Freddie estaba allí (interpretado ferozmente por Daniel Acebes), pero también podía haber estado como un póster colgado en la pared en una habitación de adolescente. Freddie Mercury, como Marilyn Monroe o Amy Winehouse, son pósteres que actúan como espejos en los que mirarnos. Y es ahí donde se produce la magia. Uno se sienta en la butaca del teatro y contempla el escenario para que el escenario acabe contemplándolo a uno. Eso es arte. Nunca hubo otro arte.

Entonces, un periodista (interpretado tímidamente al comienzo, in crescendo, rabiosamente al final, por Gabriel García) formula preguntas a Freddie. No. Falso. Se hace preguntas a sí mismo. No. Falso. Se convierte en



Desnudando a Freddie en el **Teatro de las Aguas**



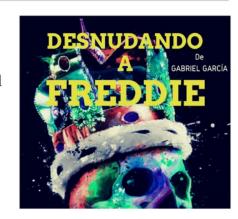
Ilucollado

hace 2 meses



Desnudando a Freddie de Gabriel García I Diagoras Producciones | Teatro de las Aguas | La Latina | Madrid

A partir del sábado 19 de septiembre, el Teatro de las Aguas del barrio de La Latina





DESNUDANDO A FREDDIE

Horario:

Domingo: 18:30

0-104 10 -100 11

Sinopsis Ficha Fotos Calendario Vídeo

Freddie concede su primera entrevista desde que murió, o tal vez la última. La vida de Freddie nos interesa. Sus excesos, su

Prensa pincha en cada imagen para ver la nota completa







Protagonizado por Daniel Acebes y Gabriel García, recrea la última entrevista a

Tras ocho meses en cartel en su primera temporada y estupendas críticas. 'Desnudando a Freddy' arranca de nuevo a partir del 4 de septiembre los domingos a las 17.00h en el Teatro de las Aguas (C/de las aguas 8, Madrid. Metro Latina).

Esta obra escrita por Gabriel García y producida por Diagoras Producciones habla de amor, amor hacia los demás y amor a uno mismo. «Dejamos la crispación fuera y nos dejamos llevar por la energía y las canciones en vivo de Freddie Mercury«, afirma la compañía.

En la escena. Freddie concede su primera entrevista desde que murió, o tal vez la última. La vida de Fraddie nos interesa. Sus excesos su évito su coqueteo con las drogas con el sevo, su modo de se













Desnudando a Freddie en el Teatro Zorrilla

🗂 febrero 2, 2021 🛔 Isidro 🤛 0 comentarios 🔏 teatro zon/illa

El Teatro Zorrilla de Valladolid presenta Desnudando a Freddie, una entrevista con el icónico cantante Freddie Mercury después de su muerte.

Seguramente muchos medios de comunicación matarían por una entrevista con algunos artistas después de su muerte y conocer todos aquellos secretos que se llevaron al más allá. En el caso de Freddie a pesar de los años sigue estando de plena actualidad, y su modo de ser libre sigue generando curiosidad.

Su vida cargada excesos, drogas, o sexo, saltaron a los medios durante su etapa de apogeo, sin embargo Freddie en esta entrevista nos ofrecerá mucho más. En la entrevista será capaz de engatusarnos, de llevarnos a su terreno y subirnos a sus altares para después dejarnos caer en picado. Sus palabras no dejarán indiferente a nadie, será capaz de meterse en nuestros corazones, y es que todos llevamos un poco de Freddie en nuestro interior aunque no seamos

Podríamos decir que existen dos formas de encontrar la identidad como ser humano, desde el exterior hacia lo más íntimo y viceversa.

El exterior es un juego de maquillajes, pelucas, corbatas, zapatos de tacón. La intimidad está plagada de voces. Si conseguimos despojamos de todo lo superficial, aparecen nítidas esas voces como el brillo de un diamante. Así era la voz de Freddie.

En Desnudando a Freddie en el Teatro Zorrilla nos muestra la verdad pura, en ocasiones dolorosa, pero siempre liberadora, de lo que no se ve a primera vista.

Se trata de una obra intima interpretada por Daniel Acebes y Gabriel García. Un evento que si eres fan de Freddie Mercury no te puedes perder el próximo 6 de febrero a las 18:00. El precio de

Esta web utiliza cookies para mejorar su uso. Entendemos que estás de acuerdo con esto, pero si quieres puede:



«Con Freddie Mercury reivindicamos el valor de la vida frente a la crispación»

Daniel Acebes y Gabriel García recrean hoy en el Zorrilla la 'ultima' entrevista al líder de Queen con música en directo

VIDAL ARRANZ

VALLADOLID. Los espectadores del Teatro Zorrilla podrán asistir hoy, sábado, (18 horas) a 'la última entrevista' a Freddie Mercury, el fayel humor y que cuenta con mú-

sica en directo. Cinco de sus más célebres canciones, interpretadas con voz y piano, irán salpicando 'Desnudando a Freddie', una representación que pretende lanzar un mensaje de vitalidad y optimismo. «El personaje de Freddie, con el texto metido en un cajón y pen-

sus luces y sombras, nos permite hablar de cuestiones universales», explica Daniel Acebes, el tubre no hemos parado», expliactor encargado de dar vida al ca- ca Acebes. rismático intérprete. «Todo pasa, la vida es muy corta, y lo importante es el amor y las personas. naje al que conocemos todos, pero Pectáculo que combina el drama
No deberíamos desperdiciarla en
No deberíamos desperdiciarla en
Cuya vida sigue siendo muy des-

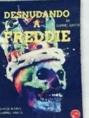
La obra fue escrita hace cua- figura para hablar de las luces y tro años por Gabriel García (el sombras del mundo del escenaotro actor que aparece en esce- rio. Pero también de la importan- bes. «El decia que el amor que tena), antes de que la película 'Bo- cia del amor y de aprovechar cada nia era comprado, porque nunhemian Rhapsody' devolviera al cantante a la primera fila de la ción es un camerino en el que y su éxito». notoriedad pública. «Teníamos

samos que era el momento. Y

desde que lo estrenamos en oc-

Mercury? «Porque es un perso-

«Fue un adelantado a su tiempo, un hombre que ¿Por qué insistir con Freddie vivió como quiso, pero al que el éxito le pudo»



Teatro Zorrilla, Sábado, 6 de febrero, 18:00 horas, 20 euros, Taquillas y entradas.com

transcurre la entrevista, un formato que al lider de Oueen no le gustaba nada, lo que contribuirá a enriquecer la historia. «Merury era un gran timido que odiaba las entrevistas y que trataba fatal a los periodistas. Era ironi co, se burlaba de ellos. Era muy permite que 'Desnudando a Freddie' incorpore elementos co-

«Fue un adelantado a su tiempo, un hombre que vivió como quiso, pero al que el éxito le pudo. Tuvo una vida muy complicada, con muchos excesos e incomprensiones. Al final solo buscaba ser querido», opina Daniel Aceca sabia si le querian de verdad El escenario de la representa- a él o querian a la estrella, su fama -

La acción incluye ciertos giros y sorpresas y se ve enriquecida. por la interpretación en directo. y en versiones en español, de cinco de sus temas más conocidos 'Bohemian rhapsody', 'Love of my life'. 'I want to break free'. "The great pretender' y 'Somebody to love'. Acebes, como alter ego de Freddie, será quien las cante.



"LA PEOR ENFERMEDAD ES EL ABURRIMIENTO"

-Freddie Mercury

Daniel Acebes



HA PARTICIPADO EN MULTITUD DE MONTAJES TEATRALES COMO "EL PERRO DEL HORTELANO" Y "EL CASTIGO SIN VENGANZA" DELOPE DE VEGA BAJO LA DIRECCIÓN DE LAWRENCE BOSWELL Y ERNESTO ARIAS RESPECTIVAMENTE CON TEMPORADAS EN MADRID (TEATROS DEL CANAL, TEATRO DE LA LATINA) Y GIRA NACIONAL E INTERNACIONAL (ALEMANIA, LONDRES). "ENRIQUE VIII" DE SHAKESPEARE, TRIUNFANDO EN EL BROAD STAGE THEATRE DE SANTA MÓNICA, MONTAJE ESTRENADO EN LONDRES EN EL GLOBE THEATRE. HA PARTICIPADO EN COMEDIAS MUSICALES COMO "EL SECRETO DE LAS MUJERES" DE YOLANDA DORADO CON 4 TEMPORADAS EN MADRID Y GIRA NACIONAL Y EN PRODUCCIONES COMO "LAHERMOSA FEA" DE LOPE DE VEGA (FESTIVAL DE TEATRO DE ALMAGRO), "LA SOMBRA DEL TENORIO" MONOLOGO DE JOSE LUIS ALONSO DE SANTOS,"CUARTETO" DE HEINER MÜLLER (TEATRO ECHEGARAY, MÁLAGA) O EL ESPECTÁCULO FLAMENCO DE CARMEN MORENTE "AL COMPÁS DE UNA VIDA". HA DIRIGIDO E INTERPRETADO EL MUSICAL BRITÁNICO"GOODBYE ESPAÑA" EN SU ADAPTACIÓN ESPAÑOLA CON 2 TEMPORADAS EN MADRID (TEATRO INFANTA ISABEL Y TEATRO FÍGARO). EN TELEVISIÓN A PARTICIPADO EN SERIES NACIONALES COMO "LAS CHICAS DEL CABLE" NETFLIX, "AGUILA ROJA" TVE PARTICIPANDO EN 4 CAPITULOS, "EL CASO" PARA TVE, "APACHES" A3, "MIS ADORABLES VECINOS" A3 0 "MOTIVOS PERSONAJES" T5. HA SID "ENRIQUE" EN LA WEBSERIE "BARTO" DE 6 CAP. PARA RTVE Y PARTICIPADO EN MULTITUD DE CORTOMETRAJES, VIDEOCLIP Y CAMPAÑAS PUBLICITARIAS.

Gabriel García

SU FORMACIÓN PASA POR DISTINTAS ESCUELAS DE ESCRITURA Y TEATRO A CABALLO ENTRE LAS DOS CIUDADES INCLUYENDO TALLERES DE RELATO BREVE, NOVELA, GUIÓN, INTERPRETACIÓN, EXPRESIÓN CORPORAL, CANTO, DANZA, IMPROVISACIÓN Y DIRECCIÓN DE ESCENA. HA PARTICIPADO EN NUMEROSOS MONTAJES TEATRALES TANTO DE TEXTOS CLÁSICOS COMO CONTEMPORÁNEOS TALES COMO "HA LLAMADO UN INSPECTOR", "LA CUEVA DE SALAMANCA", "LA BODA", "EL BURGUES GENTILHOMBRE", "MUJERES DE ARENA", "QUE RUINA DE FUNCIÓN", "GOODBYE ESPAÑA" Y "LA FAUNA DEL PODER". HA PARTICIPADO EN VARIAS OCASIONES EN EL MONTAJE TEATRAL "DON JUAN EN ALCALÁ" DE ALCALÁ DE HENARES. EN SU LABOR DE DIRECCIÓN HA DIRIGIDO LA OBRA "CÓMEME EL COCO NEGRO" DE LA CUBANA CON UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE INTERPRETACIÓN Y EL MICROTEATRO "PIEDRA, PAPEL O TIJERA" ESTRENADO EN DIVERSAS SALAS DE MADRID. COMO DRAMATURGO TIENE ESCRITAS VARIAS OBRAS DE TEATRO Y DE MICROTEATRO.



Diagoras Producciones Asturianas

LA COMPAÑIA NACE EN GIJÓN EN 2019 COMO UNA ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO TOTALMENTE INDEPENDIENTE DE SU "HERMANO MAYOR" DIAGORAS PRODUCCIONES, UBICADA EN MADRID PERO CON FUNCIONAMIENTO INDEPENDIENTE.

NACIÓ CON LA IDEA DE INVESTIGAR DENTRO DEL CAMPO CULTURAL EN TODAS SUS FACETAS POSIBLES, DESDE LA CREACIÓN DE EVENTOS, FORMACIÓN Y CURSOS, ALQUILER DE MATERIAL COMO EN LA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ESPECTÁCULOS PROPIOS Y DE OTRAS COMPAÑÍAS.

EN EL CAMPO DE LA PRODUCCIÓN PROPIA EL OBJETIVO SIEMPRE HA SIDO OFRECER PRODUCTOS DE CALIDAD A PRECIOS COMPETITIVOS ADAPTÁNDONOS A LAS NECESIDADES REALES DE PÚBLICO Y TEATROS, CREANDO ESPECTÁCULOS PARA TODO TIPO DE PÚBLICO Y FORMATOS (PEQUEÑO, MEDIANO Y GRAN FORMATO). PONIENDO ESPECIAL INTERES EN LA FUSIÓN DE DISCIPLINAS (TEATRO, MÚSICA Y DANZA).

DESDE SU CREACIÓN HÀCE 2 AÑOS SE HA TRABAJADO EN LA FORMACIÓN TEATRAL CON TALLERES Y CURSOS Y EN LA PRODUCCIÓN DEL ESPECTÁCULO "LA TRAICIÓN EN LA AMISTAD" DE MARÍA DE ZAYAS ESTRENADO EN 2019 EN CASTILLA LEÓN (FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLMEDO) Y "DESNUDANDO A FREDDIE" PRODUCCIÓN ESTRENADA EN SEPTIEMBRE DE 2020.



