

**PACO
RODRIGUEZ**

**SUSANA
GARROTE**

**AITOR
MERINO**

LA VIDA A HOSTIAS

DIRECTOR
DIEGO PARIS

DRAMATURGIA
PACO RODRIGUEZ

TEXTOS
**JUAN CARLOS RUBIO
JUAN CABESTANY
ALBERTO SAN JUAN**

VESTUARIO **SAGRA MIELGO**
ESCENOGRAFÍA **YSRAEL CON YGRIEGA**

FOTOGRAFÍA **FOTOS**
Y DISEÑO **IMPREVISIBLES**



SINOPSIS

Luis, un autor de vuelta de todo que sostiene, cual Hamlet contemporáneo, en lugar de una calavera, una máscara protectora de boxeo, nos sumerge en las experiencias de una vida construida a base de sonrisas y hostias.

Una doctora frustrada y resentida por no haber alcanzado el éxito artístico inyecta un líquido mortal a la madre del autor, Mari Carmen, justo el día en que por fin iba a publicar su poemario.

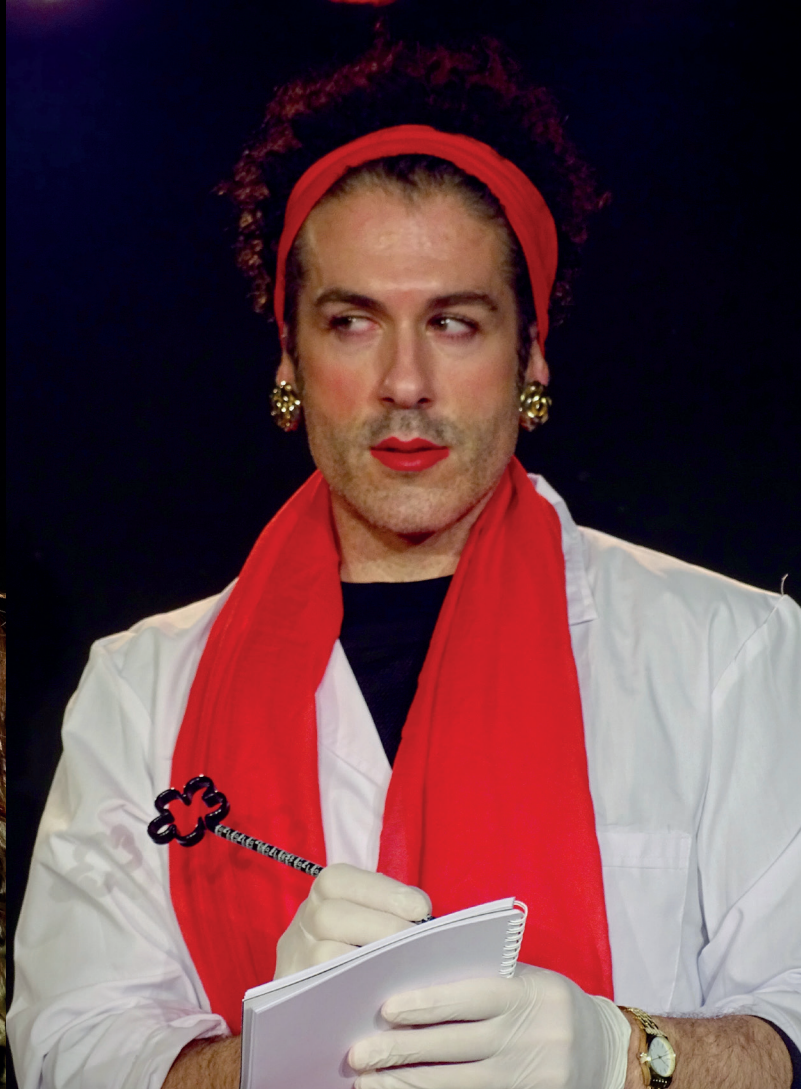
El propio Luis, quien antes de ser autor de teatro fue un ejecutivo rígido y formal, recibe la visita de un extraño hombre que afirma ser su ángel de la guarda y que, de pronto, lo transportará a una infancia entre nubes de algodón.

La Trini, que vagabundeaba por el barrio con sus latas de comida para gatos imaginando una vida de ensueño para huir de la soledad y la locura.

El episodio adolescente en el que el autor, para hacer reflexionar a sus padres, que lo machacan con la obligación de escoger un camino en la vida, les informa de que su propósito es llegar al culmen de la homosexualidad, por lo que acabará llevándose un buen carro de hostias.

La metáfora con la que el autor nos presenta a dos hombres: Manolo, el sometido, y Ortega, el dominante; el autoritarismo y la fuerza del de arriba oprimiendo el cuello, literalmente, del débil y obediente.

Y, por último, la madre del autor cuando también era adolescente en aquella España en blanco y negro, junto a su compañera de clase, Asunción, ambas fans -en secreto- de los Beatles, que luchan entre sus irrefrenables ganas de ir al concierto del grupo británico en la Plaza de Toros de Las Ventas o pertenecer, como está mandado, a la Sección Femenina de La Falange Católica.



LA VIDA A HOSTIAS

Con textos de *Juan Carlos Rubio, Juan Cavestany, Alberto San Juan y Paco Rodríguez*, LA VIDA A HOSTIAS es un espectáculo dirigido con mano maestra por *Diego París*, en el que *Susana Garrote, Paco Rodríguez y Aitor Merino* encarnan con increíble versatilidad y sentido del humor a unos personajes que transitan entre la desesperación y las ganas de vivir en un mundo que los condena a recibir hostias por doquier. Una comedia delirante que a veces es brutal y perversa, pero en la que no faltan la compasión, la ternura y el amor.

Porque el amor mueve el mundo. Sin él, solo habría hostias, ¿no?



FICHA ARTISTICA

Dirección: Diego Paris.

Autores: Juan Carlos Rubio, Juan Cavestany, Alberto San Juan y Paco Rodríguez.

Interpretación: Aitor Merino, Susana Garrote y Paco Rodríguez.



FICHA TECNICA

Vestuario: Sagra Mielgo.

Escenografía: Ysrael con Ygriega.

Fotografía y cartel: Fotos imprevisibles.

Diseño dossier: Leila Baida.

Producción: Producciones Garrote S.L



NOTAS DEL DIRECTOR

Cuando me plantearon dirigir esta función de teatro, en seguida tuve buenos augurios en cuanto a la tarea de dirigir. Aunque, eso sí, con una ilusión algo nostálgica respecto a mi relación pasada con el mundo de "las tablas", ya que en aquellos años 90 en los que, con la compañías Animalario y Caracalva, actuábamos por las prósperas salas de teatro de aquel también nostálgico Madrid, y que entonces me habían resultado tan gratificante; ahora, no sabía si sería igual de reconfortante.

Al mismo tiempo, sentí inevitablemente una irremediable ilusión de tener entre mis manos una historia llena de matices y de humor. Me agradó la idea de trabajar con textos de un autor contemporáneo y tan de moda como es Juan Carlos Rubio, y se me ocurrió, para enriquecer la historia, introducir textos de otros autores, también contemporáneos, como son: Juan Cabestany y Alberto San Juan, con los que había tenido la suerte de colaborar, como ya dije, en mis inicios profesionales en el mundo del teatro.

Los recuerdos de esos inicios tan dignificantes, fructíferos e imborrables para mi vida dentro del arte, fueron los que me dieron el último empujón para comprometerme con este esperanzador proyecto. Deseaba, de alguna manera, homenajear a aquellos añorados años. Positivamente, me encontré con Susana Garrote, Paco Rodríguez y Aitor Merino, tres interpretes con una disciplina absoluta y provistos de una gran predisposición para llevar a cabo el trabajo al que yo aspiraba.

La primera premisa que me planteé, y que también fue la primera nota que les transmití a la actriz y a los dos actores, era que quería hacer reflexionar al espectador a través del humor. Un humor ácido, casi rozando la realidad, la cotidianidad. Reírse y pensar; que tu misma carcajada, después de realizarla en un momento cruel, te pueda sonar perversa, y como tal, te haga pensar por qué te reíste de esa manera.

LA VIDA A HOSTIAS

También entra a formar parte, dentro del espectáculo, la carcajada y el humor a través del gag, ese humor que yo tanto había puesto en pie en los años en los que trabajé como actor en el circuito del teatro comercial y que, además, es necesario en nuestra cultura humorística. Otra de las premisas en las que nos centramos para realizar el trabajo, era buscar e investigar en los textos y en los personajes, adaptándolos a cada actor que los interpretara.

La esencia de cada actor tenía que intercalarse como si de una perfecta, rejuvenecida y eficaz poción química se tratara, con la esencia del personaje. Romper tópicos y clichés, y romper estereotipos y caretas era la penúltima conclusión.

¿Por qué un ángel de la guarda tiene que tener alas blancas? ¿Por qué la doctora que nos cuenta el autor del texto no puede ser una mujer transgénero? ¿Por qué unas adolescentes católicas no van a poder amar sin pensar en las consecuencias? La última premisa era divertirnos creando la obra. Divertirnos, disfrutar e imaginar, sin encorsetarnos y con libertad, para así transmitir esa "libertad" e "imaginación" a los espectadores. Porque como dijo alguien: *La libertad de la fantasía no es ninguna huida a la irrealidad, es creación y osadía.*

Una vez finalizados los ensayos comprendí que habíamos llegado a la meta que me propuse, y además, se había superado con creces. Porque aquellos nostálgicos años teatrales de los 90, ahora, con toda mi experiencia acumulada, han enriquecido al teatro del que yo participaba entonces, e incluso, el sentido de la modernidad actual le han imprimido más verdad y realismo del que ya tenía. La vida a hostias es puro teatro. El teatro que yo siempre tuve dentro de mí.

Diego París



DIRECCIÓN

**DIEGO
PARIS**



Con dieciséis años abandona sus estudios para tomar clases de teatro en la Sala Triángulo sita en el madrileño barrio de Lavapiés. Unos años más tarde se matriculará en la escuela de Cristina Rota. Pronto conocerá a Alberto San Juan, Pilar Castro y Secun de la Rosa. Con el primero empezará a colaborar en el grupo de teatro Animalario, con los segundos formará a finales de los años 90, un grupo de teatro surrealista: CARACALVA, con el que actuarán por bares, salas de fiestas y teatros alternativos (OFF Teatro) por todo Madrid.

Su primera colaboración en el cine fue en la película Belmonte del director sevillano Juan Sebastián Bollaín. Alcanzando la popularidad gracias a la película Días de fútbol del director David Serrano de la Peña, junto a Ernesto Alterio, Nathalie Poza, Fernando Tejero y Luis Bermejo entre otros. Ese mismo año el músico Nacho Cano le ofrecerá un papel en el musical Hoy no me puedo levantar, que se estrenará en el teatro Rialto de Madrid en abril del 2005, acompañándolo en el reparto Miquel Fernández, Inma Cuesta, Javier Godino y Andreu Castro.

En el año 2011 realiza un curso de cine en la EICTV (Escuela Internacional de cine y televisión de Cuba).



SUSANA GARROTE

Graduada en El Instituto de Artes Escénicas y Aplicadas en Barcelona y en la Escuela de Cristina Rota en Madrid, ha completado su formación actoral con profesores de la talla de Jose Carlos Plaza, Augusto Fernandes, Karmele Aramburu, Iñaki Aierra....entre otros. En teatro ha trabajado en: No puedo contigo, Shock, La traición en la amistad, Casting, La hermosa fea, Los Miserables, Cuarteto, El Burgués Gentilhombre, Don Juan, El Secreto de las mujeres, El Conde de Montecristo, La Celestina.....

En ficción ha participado en serie como Madres, Amar es para siempre, Servir y proteger, Apaches, Sin identidad, Bandolera, B&B, Aguila Roja, Aida, Acusados, Física y Química, El internado..

En cine participa en El Árbol de la Sangre de Julio Mede, Cosmetica Terror de Fernando Simarro, Veinte centímetros de Ramón Salazar.,

Actualmente es gerente del Teatro de las Aguas, y dirige su propia productora de teatro, Producciones Garrote S.L:

www.susanagarrote.com

AITOR MERINO



Aitor Merino es actor y director. Formado en la Escuela de Cristina Rota y en el HB Studio (NY), comenzó a trabajar en cine como actor siendo muy joven, y hasta la actualidad ha participado en más de 30 películas, entre las que destacan HISTORIAS DEL KRONEN (Montxo Armendáriz), SI TE DICEN QUE CAÍ y CELOS (ambas de Vicente Aranda), TE DOY MIS OJOS (Icía Bollaín), DÍAS DE FÚTBOL (David Serrano), EL CALENTITO (Chus Gutiérrez), DESERTER (Martin Huberty) o la más reciente OPERACIÓN CONCHA (Antonio Cuadri).

En teatro ha participado en una veintena de montajes a las órdenes de directores como Miguel Narros, Andrés Lima, Cristina Rota, Secun de la Rosa, Celia León Pichel y José Pascual, entre otros.

En televisión ha participado en numerosas series como LOBOS, HOSPITAL CENTRAL, SIN TETAS NO HAY PARAÍSO, AÍDA, ÁNGEL O DEMONIO, LEX, PULSACIONES, EL MINISTERIO DEL TIEMPO y TODO POR EL JUEGO, entre otras.

Su primer cortometraje como director, EL PAN NUESTRO, fue galardonado en numerosos festivales nacionales e internacionales y nominado a los Premios Goya. Su largometraje documental ASIER ETA BOK (ASIER Y YO), co-dirigido junto a su hermana Amaia Merino, fue galardonado, entre otros, con el Premio Irizar del Festival de San Sebastián. Actualmente compagina su trabajo como actor en diferentes producciones con su segundo largometraje documental como director, FANTASÍA.



PACO RODRIGUEZ

Paco Rodríguez es un actor, director, dramaturgo y productor cordobés. Cursa sus estudios de Arte Dramático en la ESAD de Córdoba desde el año 2000 hasta el 2004. Se traslada a Madrid donde crea su primera compañía de teatro Salmorejo Teatro, en el año 2006. Con ella realiza tres espectáculos que le dieron a conocer en el mundo del teatro off; Tú a Boston y yo, Crazy Tracy y La Partida.

Tras esta etapa de inicio, conoce a Isidro Romero (Director de la sala de teatro AZarte) y a Alejandro Melero (Profesor de cine español en la Universidad Carlos III) con ellos monta una nueva compañía de teatro LAINDALO CREACIONES. Con ella realiza trabajos de gran éxito como El hombre del cuarto oscuro, Una vida Perfecta, Atrapados, Éxtasis y la obra con la que más reconocimiento cosecharon, Clímax!.

En el año 2015 se estrena con la obra La Regla del Tres, dentro de la II Muestra de Creación Escénica SURGE Madrid, representándose durante dos temporadas consecutivas en la Sala AZarte y una temporada más en el Teatro de Las Aguas. Su segundo proyecto, Desamparadas, también nace dentro de la Muestra de Creación Escénica SURGE Madrid, esta vez en su IV edición, en el año 2017, representándose también con éxito durante dos temporadas en el Teatro de La Aguas, La Latina. En ambas producciones, aparte de haberlas escrito, dirige, produce, también actúa.

En mayo de 2019 estrena con su compañía de teatro TORNABUCLE, la obra Guionízame dentro de la VI Muestra de Creación Escénica SURGE Madrid. Representándose la misma en el Teatro

PRODUCCIONES GARROTE

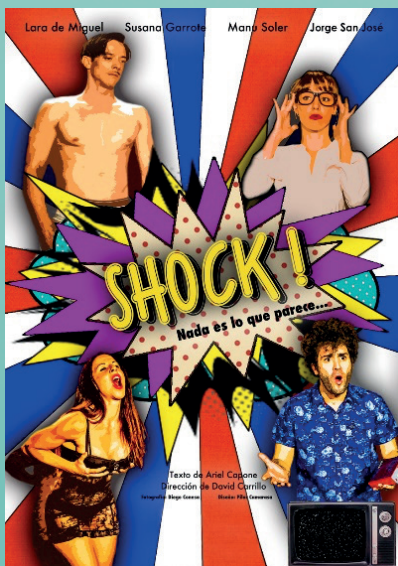
Empresa que nace en el año 2016, inicia su actividad con el nombre de Las Aguas pues iba vinculada a la sala del Teatro Las Aguas .

Nace como productora de espectáculos residente en esa sala y gracias a su buena trayectoria, equipo profesional y producciones con gran éxito cambia de nombre y se expande.

Susana Garrote es la representante de la empresa, actriz con gran formación y experiencia en el ámbito teatral, compagina su trabajo de actriz con la gestión de la sala (gracias a su carrera de Administración y empresas) gestión que cabe mencionar pues el resultado de dicha gestión en la sala es excelente llevando a cabo producciones exitosas e interesantes.

Producciones propias:

Shock (3 años en cartel)



Bellas y bestias (2 años en cartel)



Desde que la muerte nos separe (1 año en cartel)



La Trama (próximamente)

